

MANIFESTATION D'INTÉRÊT -  
ACADÉMIE 5 UCA JEDI

**MUSICOTHÉRAPIE ET  
SANTÉ MENTALE :  
INITIATION, CRÉATION,  
APPRENTISSAGES  
(MUSICAP)**

Porteurs :

- BENOIT Michel, PU-PH, CHU Nice, COBTEK EA 7276
- DE CARA Bruno, MCF, Psychologie, LAPCOS EA 7278

# DEUX VOLETS

**1°) Pour les élèves “dys”:**

**- Méthode Mélodys**

A l'initiative d'Alice DORMOY, Professeur de piano, Conservatoire départemental des Alpes-Maritimes et de Bruno DE CARA, MCF Psychologie, LAPCOS, spécialiste des Troubles des apprentissages

**2°) Pour les patients adultes :**

**- Impact d'entraînements à la musique sur les troubles psycho-comportementaux**

A l'initiative de Michel BENOIT & David RENAUD, Médecins, Laboratoire COBTEK, CHU Nice et de Laura SICCARDI, Psychologue, Clinique Rainier III, Gériatrie, Monaco.

# ETAT DES LIEUX: L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE CHEZ LES ENFANTS « DYS »

## Etat des lieux

- ▣ des déficits significatifs dans 3 domaines particuliers :
  - **des difficultés de nature perceptive** (soit auditive soit visuelle soit dans l'intégration des deux types d'information)
  - **des difficultés de nature motrice et ou rythmique** (se manifestant dans des tâches de reproduction de rythme et tout particulièrement dans l'apprentissage des gestes relatifs à l'exécution instrumentale, écriture)
  - **des troubles non spécifiques** (de la concentration, de la mémoire et plus généralement des fonctions dites exécutives)



# Objectifs

- ▣ **Créer des liens entre les différentes représentations perceptives**
  - Entre un signe musical et ce qu'il représente
  - Entre le mouvement du son entendu et son mouvement écrit
  - Entre une sensation, émotion et un geste musical
- ▣ **Se représenter le déroulement spatio-temporel**
  - Comment évaluer la durée d'un son dans son espace d'expression ?
  - Comment accéder à la logique d'agencement de ces durées ?
  - Se repérer dans l'espace (partition, instrument, corps/espace)
- ▣ **Le geste instrumental**
  - Le geste moteur



# Présentation de la méthode Mélodys

Pour faciliter l'accès à la pratique et à l'alphabétisation musicale :

- Une approche multisensorielle
- Des exercices spécifiques et progressifs
- Des activités soutenant la perception du langage
- Des partitions adaptées
- Les stratégies du regard
- Le matériel aidant
- <https://www.melodys.org/fr/videos/>
- Habib, M., Lardy, C., Desiles, T., Commeiras, C., Chobert, J. & Besson, M. (2016). Music and Dyslexia : A New Musical Training Method to Improve Reading and Related Disorders. *Frontiers in Psychology*, 7, 26, 1-15.

# Stratégies

- **Partenaires impliqués**
- Académie de Nice (médecins conseillers, conseillers pédagogiques, enseignants)
- Centre de référence des Troubles des Apprentissages (CERTA, CHU Nice)
- Réseau de soins (Résody's, orthophonistes)
- LAPCOS (Axe thématique Santé)
- **Expertises**
- Enseignement de la musique
- Développement cognitif / Neuropsychologie
- Remédiation cognitive, pédagogie adaptée